

Семена веры

сезон - 5, эпизод - 9

ПРОЛОГ

Вид города издалека.

СМЕНА КАДРА

ВНУТРИ ЗДАНИЯ ГОРОДСКОГО СОБРАНИЯ

Высокий темнокожий мужчина в тюрбане выступает перед остальными.

МУЖЧИНА (с бьющим через край энтузиазмом):
Сколько себя помню, мы всегда были рабами богов.

ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ:

Он прав!

МУЖЧИНА:

Пришло время нам самим распоряжаться своими жизнями!

МУЖЧИНА №2:

Но за непослушание они уничтожат нас.

МУЖЧИНА №1:

Они хотят, чтобы мы так думали. Боги управляют нами с помощью нашего страха! Но теперь они боятся, что мы узнаем правду!

МУЖЧИНА №3:

Но как мы можем сражаться с ними? Они бессмертны.

МУЖЧИНА №1:

Учитель придет и укажет нам путь.

МУЖЧИНА №2:

Ты сошел с ума? Перестань подчиняться им – и они обрушат на всех нас свой гнев!

ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ:

Да!

МУЖЧИНА №2:

Забыл, что случилось с Одиссеем? Забыл о бойне в Трое?

МУЖЧИНА №1 (подходит к своему оппоненту):

Некоторые из нас не хотят больше жить в страхе!

МУЖЧИНА №2:

Я не позволю тебе подвергать нас опасности.

МУЖЧИНА №1 (кладет руку ему на плечо):

Твое сердце сомневается, но мы делаем это, чтобы спасти и тебя также.

Второй мужчина сбрасывает руку. Мужчина №3 выхватывает нож, направляет его на второго.

МУЖЧИНА №3:

Предупреждаю тебя...

Со свистом пролетает шакрам, вынуждая толпу разделиться пополам. Камера показывает открытые двери, там стоят Зена и Габриель. Зена ловит шакрам.

ЗЕНА (с угрожающей улыбкой):

Успокойтесь. Всем будет гораздо лучше, если никто не будет спешить.

Стоящий рядом с Габриель крестьянин заводит руку к рубашке, словно собирается достать оружие, и она выхватывает сай. Следует драка. Зена и Габриель расправляются с нападающими. Когда драка заканчивается, Зена хватает мужчину, из-за которого все началось, и достает у него из-за пазухи платок.

ЗЕНА (удивленно и слегка недовольно смотрит на сказительницу):

Что случилось, Габриель? Он хотел ударить тебя своим платком?

ГАБРИЕЛЬ (растеряно):

Я думала, что у него оружие.

Зена закатывает глаза и поворачивается к толпе.

ЗЕНА (толпе):

Что здесь произошло?

МУЖЧИНА №1:

У нас возник небольшой спор. Спасибо, что его остановила, пока ситуация не вышла из-под контроля.

ЗЕНА (отбрасывает платок, укоризненно глядя на Габриель):

Она вышла из-под контроля.

Появляется Арес.

АРЕС:

Развлечение только начиналось, а ты опять помешала мне насладиться им.

ЗЕНА (недоверчиво):

Ты на деревенской перебранке? Должно быть, ты очень заскучал.

АРЕС (в тон ей):

А ты, похоже, никак не можешь успокоиться (с усмешкой смотрит на ее живот) Надеюсь, ты ходишь в поисках отца?

ЗЕНА:

Нет.

АРЕС (насмешливо):

Кто-то тут явно поработал.

ЗЕНА:

Да, Габриель.

Арес смотрит на Габриель, она самодовольно усмехается.

АРЕС (подняв брови, почти восхищенно):
Я бы заплатил, чтобы увидеть это (улыбка пропадает с лица Габриель)

ЗЕНА:
Ладно, Арес. Что ты здесь делаешь? Не могу поверить, что обычная деревенская ссора могла поднять тебя так рано.

АРЕС:
Эти люди подбивают на неподчинение богам.

ЗЕНА (осознавая смысл его слов, зловеще):
И ты забеспокоился, что это может быть началом Сумерек?

АРЕС (отводит взгляд в сторону, потом в легкомысленной манере сводит брови):
Это миф.

ЗЕНА (видит его насквозь, громким шепотом):
Забеспокоился.

ГАБРИЕЛЬ:
Что такое Сумерки?

ЗЕНА:
Время, когда человечество больше не будет нуждаться в богах, (проходит мимо Ареса) и боги потеряют свою власть.

ГАБРИЕЛЬ (смотрит на Ареса):
Если это миф, Арес, чего тебе бояться?

АРЕС (бросает беглый взгляд на толпу):
Скажем так, я просто не хочу допустить ни малейшей возможности.

ЗЕНА (идет назад, Арес смотрит на нее):
Тогда у нас проблема. Эти люди имеют право верить во что угодно (в помещении появляется Каллисто, ее крылья исчезают, она с печальной улыбкой смотрит на происходящее) И мы не собираемся смотреть, как ты (поднимает бровь) "на всякий случай" уничтожишь их.

АРЕС (с угрозой в голосе):
Не советую на этот раз вставать у меня на пути. Ты не оставляешь мне выбора.

ЗЕНА (демонстрирует поддельное удивление):
Ты мне угрожаешь?

Арес ничего не отвечает, переводит взгляд на встревоженную Габриель, потом разворачивается и как будто собирается уйти.

ЗЕНА (ему в спину, сама немного потрясенная своим выводом):
Ты боишься.

АРЕС (резко оборачивается, его глаза пылают гневом):
Не забывай, теперь ты отвечаешь не только за себя, но и за своего ребенка! Мне придется убить вас - обоих.

Зена пораженно смотрит на него. Арес с тем же разгневанным выражением лица исчезает во вспышке.

ТИТРЫ:

Во времена древних богов, воинов и королей простой народ искал защитника. Им стала Зена – Королева, закаленная в боях (в главной тролли – Люси Лоулесс) Сила. Страсть. Опасность. Ее отвага изменит мир.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Зена и Габриель идут по деревне. Габриель по пути тренируется с саями.

ЗЕНА:

Зачем ты это делаешь?

ГАБРИЕЛЬ (убежденно):

Побеждает тот, кто наносит первый удар.

ЗЕНА:

Мы не на войне, Габриель.

ГАБРИЕЛЬ:

Не учи меня (продолжает крутить саи)

ЗЕНА:

Ты слишком быстро вынимаешь кинжалы, когда главным твоим оружием является слово.

ГАБРИЕЛЬ (останавливается, поворачивается лицом к Зене):

И чего ты хочешь?

Мимо них проходят несколько крестьян.

ЗЕНА:

Чтобы данный спор мы смогли решить без снесения чьих-то голов.

ГАБРИЕЛЬ:

Зена, да, я поспешила, но ведь было время, когда я говорила тебе то же самое.

ЗЕНА:

Наверное, я просто начинаю чувствовать себя матерью (они продолжают идти)

ГАБРИЕЛЬ:

Да. Но я не твой ребенок. И могу сама справиться с ситуацией.

Зена косится на Габриель, но ответить не успевает - их догоняет мужчина, призывавший в прологе выступить против богов.

МУЖЧИНА №1:

Зена. Спасибо, что помогаешь нам бороться (Зена хмыкает, соглашаясь) К сожалению, не все понимают, против чего мы хотим бороться (абсолютно убежденным тоном) Но со временем мир услышит слова нашего учителя.

ГАБРИЕЛЬ (с интересом):
А кто ваш учитель?

МУЖЧИНА:
Его зовут Элай.

Мужчина убегает вперед. Зена и Габриель на миг останавливаются, затем Зене что-то приходит в голову, и она стремительно порывается за ним.

СМЕНА КАДРА

Главная площадь. Люди радостно улыбаются, танцуют и что-то бодро кричат. Горит костер, в который брошены мечи. По площади идет Элай.

ЭЛАЙ:
Нам не нужен священный кинжал! Любовь - вот наше оружие. Оружие, которого никогда не было у богов. И она не знают, как защититься от него! (берет за руки стоящих рядом с ним детей; на площадь входят Зена и Габриель) Истинная любовь не существует без риска потерь. Друзья, что могут бессмертные знать о потерях? (из толпы доносятся согласные выкрики) Но мы больше не должны бояться их. Теперь настало их время бояться нас.

ГАБРИЕЛЬ (подходит к нему):
Элай!

ЭЛАЙ (оборачивается):
Габриель! (они обнимаются) Что ты здесь делаешь?

ГАБРИЕЛЬ:
Ищу тебя.

ЭЛАЙ (видит Зену, обнимает ее):
Зена.

ЗЕНА:
Привет.

ЭЛАЙ (оглядывая ее):
У тебя будет ребенок.

ЗЕНА:
Да.

ЭЛАЙ:
Ты очень красива.

ЗЕНА:
Спасибо (с улыбкой смотрит на празднующих людей) Вижу, ты нашел себе новых друзей.

ЭЛАЙ:
С каждым днем все больше людей встает на путь Любви.

ЗЕНА (немного обеспокоено):
Ты уверен, что они верно тебя понимают?

ЭЛАЙ:

Что ты имеешь в виду?

ЗЕНА:

Элай, эти люди думают, что ты поведешь их на войну против богов.

ЭЛАЙ:

Но это не насильственная война, а мирная.

ЗЕНА:

Как это может быть?

ЭЛАЙ (идет по площади вместе с воительницами):

Зена, времена Олимпийцев прошли. У богов нет выбора, они отдадут нам то, что принадлежит нам по праву.

ГАБРИЕЛЬ (уверенно):

Без борьбы они не сдадутся.

ЭЛАЙ:

Пусть приходят. Любовь будет нашим щитом.

ЗЕНА:

А если любовь будет недостаточна сильна? Ты готов послать их на смерть во имя этого?

ЭЛАЙ (останавливается, смотрит Зене в глаза):

Я не прошу их что-либо делать. Я и сам еще не готов к действию.

К ним подходит пожилая женщина.

ЖЕНЩИНА:

Учитель, еда готова.

ЭЛАЙ (улыбаясь):

Спасибо. (Зене и Габриель) Присоединяйтесь.

ЗЕНА:

Нет-нет, мне нужно еще кое-что сделать. Вы идите.

Элай и Габриель уходят. Зена идет в другую сторону, Камера показывает жреца, подозрительно глядящего ей вслед.

МОНТАЖ СЦЕН

Жрец, бегущий через пустыню, затем карабкающийся на уступы.

КОНЕЦ МОНТАЖА

Жрец вбегает в храм. Судя по черно-красному декору и всей обстановке, это храм Бога Войны.

ЖРЕЦ (бежит вперед, на ходу бормоча):

Он оскверняет храм. Он настраивает людей против тебя.

Камера показывает Ареса. Он развалился на троне в форме, вероятно, Бога Войны, опираясь на подлокотник и забросив ногу на ногу.

АРЕС:

Думаешь, я не знаю, что происходит в моих храмах, (с нажимом) Милос?

МИЛОС (заискивающе):

Конечно, знаешь. Просто я думал, что его следует наказать... Поразить твоей молнией... Как ты считаешь?

АРЕС (пару секунд размышляет, затем встает с трона и спускается по ступенькам):

Пожалуй, он стал приносить больший вред, чем я предполагал.

МИЛОС (семенит за патроном):

Если его не остановить, ты рискуешь потерять свою паству.

АРЕС:

Думаю, пора нанести Элаю визит. Страх (делает паузу) всегда производит хорошее впечатление.

Арес во вспышке исчезает.

СМЕНА КАДРА

Главная площадь. Элай и Габриель беседуют.

ЭЛАЙ:

Ты сегодня так молчалива. Что-то случилось?

ГАБРИЕЛЬ:

Я чувствую, будто предала тебя. Ты идешь тропой мира - а мы с Зеной решаем все с помощью мечей.

ЭЛАЙ:

И тебе кажется, что ты сделала неправильный выбор?

ГАБРИЕЛЬ:

Да. (спохватывается) То есть, нет. Мое сердце говорит мне, что ты прав, и всё, что ты говоришь, истинно. Но разум подсказывает мне ответ только в сражениях.

ЭЛАЙ:

Иногда я чувствую то же самое.

ГАБРИЕЛЬ:

Но ты так уверен в себе - не может быть, чтобы тебя одолевали те же сомнения.

ЭЛАЙ:

У всех есть сомнения, Габриель. Но это путь, который я выбрал. Я надеюсь, что мне хватит сил идти по нему. А у тебя есть Зена, чтобы поддержать тебя.

ГАБРИЕЛЬ:

Я боюсь, что начинаю привыкать к жестокости. Я... я себе не верю.

ЭЛАЙ:

Я верю в тебя, Габриель. И ты никогда не предавала меня.

Во вспышке появляется Арес, прислонясь к какой-то телеге.

АРЕС:

Оо! Как трогательно! (направляется к Габриель и Элаю)

ГАБРИЕЛЬ:

Чего ты хочешь?

АРЕС:

Чего? Я пришел сделать Элаю предложение. (смотрит на проповедника) Забудь о своей великой миссии.

ЭЛАЙ (без страха):

Или что?

АРЕС:

Или я что-нибудь придумаю.

ЭЛАЙ (твердо):

У тебя было достаточно времени, чтобы убить меня, Арес. Но я все еще жив.

АРЕС:

Я спортсмен. Я хочу дать тебе шанс сразиться со мной.

ЭЛАЙ:

Возможно, в тебе наконец-то проснулась какая-то толика сострадания?

Арес с развлечением смотрит на него и громко смеется.

АРЕС:

Я бы на твоём месте не рассчитывал на сострадание, Элай. Единственная причина, по которой ты все еще жив (останавливается, Элай выжидающего смотрит на него, Арес проходит вперед) - это то, что хороший тактик не выступает, пока не увидит сражение со всех сторон. (он останавливается, спиной к Габриель и Элаю, и на миг его глаза целиком становятся белыми, потом снова становятся нормальными карими, он поворачивается к противникам) Мой совет - уходи, Элай. Так ты спасешь множество жизней, включая свою.

Арес исчезает. Элай смотрит вперед.

СМЕНА КАДРА

Зена стоит на границе пустыни, глядя на армию, разбившую в пустыне лагерь. Она слышит голос Каллисто.

КАЛЛИСТО (голос):

Здравствуй, Зена.

Зена оборачивается - в яркой золотой вспышке света появляется Каллисто.

ЗЕНА (без намека нежности в голосе):

Что ты здесь делаешь? Я думала, ты отдыхаешь где-то на облаках.

КАЛЛИСТО:

Благодаря тебе я освободилась от вечности в Аду. Я должна тебе свою душу.

ЗЕНА:

Ты мне ничего не должна.

КАЛЛИСТО:

Небесные воды очистили меня, а ты продолжаешь видеть меня в черных тонах.

ЗЕНА:

Я знаю, что прежняя Каллисто умерла. Но ты все еще жива в моей памяти. (длинная пауза) Не жди от меня многого.

Зена смотрит на встающую с привала армию.

КАЛЛИСТО:

Я пришла просить тебя не вмешиваться в жизненный путь Элая. Он справится с Аресом собственным способом.

ЗЕНА (перебивая ее):

Армия Ареса вот-вот двинется на Пилос. Элай думает, что сможет остановить их словами любви. Но это не так. Я лишь хочу дать ему шанс выжить.

КАЛЛИСТО:

У Элая своя судьба. Он принес в мир надежду. Если ей суждено выжить, он должен справиться сам. (исчезает)

Приближаются передовые ряды армии. Воины видят Зену.

ВОИН:

Смотрите, парни. Лучшая добыча дня.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

На Зену с криком несутся воины.

ЗЕНА (себе):

Неужели я стала стара для этого? Н-нет.

Со своим боевым кличем она перепрыгивает к солдатам, быстро расправляется с ними, а одному перекрывает кровоток.

ЗЕНА (воину):

С какого направления вы собираетесь ударить по Пилосу?

СМЕНА КАДРА

В беседке, сидя на коврике, с закрытыми глазами молится Элай.

ГОЛОС КАЛЛИСТО:

Меня послали в ответ на твои молитвы.

Элай открывает глаза - перед ним ангел - Каллисто.

КАЛЛИСТО:

Царство Небесное очень красиво, Элай.

ЭЛАЙ:

Царство земное - тоже, ангел (пауза, Элай обдумывает смысл сказанных Каллисто слов) Мое место среди людей.

КАЛЛИСТО:

И всегда будет.

ЭЛАЙ:

Ты уверена, что я поступаю правильно? (снова пауза) Что нет... другого пути?

КАЛЛИСТО:

Новый мир может быть построен только на основе старого. Власть богов должна пасть. И ты, Элай, являешься молотом (пауза, он поднимает на нее глаза) Тебе нет причин бояться. Твоя вера сильнее, чем у тех, кто приходил до тебя.

ЭЛАЙ (еле слышно):

Пока еще.

КАЛЛИСТО:

Ты сам сказал, что весь страх - страх потерь. Истинная любовь невозможна без страха потерь. Ты не был бы избран, если бы не боялся. (Элай молчит, Каллисто легко прикасается губами к его щеке) Помни... во всем, что ты делаешь, мы будем всегда с тобой.

Каллисто исчезает. По лицу Элая течет слеза. Камера отодвигается, показывая Элая на коленях.

СМЕНА КАДРА

Элай идет по деревне. С другой стороны вбегают Зена и Габриель.

ГАБРИЕЛЬ:

Зена!

ЗЕНА (замечает Элая):

Элай!

Зена и Габриель подходят к Элаю.

ЗЕНА:

Армия Ареса движется сюда. Скоро они подойдут к мосту на севере деревни. Я смогу увести тебя и твоих людей в безопасное место.

ЭЛАЙ:

Я не уйду, Зена.

ГАБРИЕЛЬ (потрясенно):

Элай! Эти люди в опасности!

ЗЕНА (внимательно смотрит на Элая):

Я могу не разделять твоих взглядов, но я их уважаю. Ты должен решить, каким образом будешь бороться.

ЭЛАЙ (с благодарностью, но по-прежнему твердо):

Я уже решил, Зена. Спасибо, что беспокоишься обо мне, но я должен сам справиться с этим.

ЗЕНА:

Арес - бог. Ты не сможешь победить его.

ЭЛАЙ:

Возможно, не в этой битве. Но ты должна знать, Зена, что иногда приходится пожертвовать кем-то, чтобы выиграть войну (уходит)

ГАБРИЕЛЬ:

Элай!

Элай не оборачивается.

ЗЕНА (задумчиво):

Он слишком верит в слова (поворачивается к сказительнице) Габриель, ты останешься здесь. Проследи, чтобы с Элаем ничего не случилось до моего возвращения.

СМЕНА КАДРА

Пустыня. Двигается армия. Вскоре она приближается к мосту - на другом конце которого стоит Зена, с жестокой улыбкой.

ЗЕНА:

Простите, ребята, мост закрыт.

Солдаты бросаются вперед, Зена начинает драку.

СМЕНА КАДРА

Элай идет по площади в окружении слушателей.

ЭЛАЙ:

Если нас объединит дух любви, никто не справится с нами. Если нас объединит мир и дружба, боги не нужны будут нам.

На каменной платформе посреди площади появляется Арес.

АРЕС:

Ты умеешь убеждать (Габриель мгновенно выхватывает саи) Какая страсть. Я польщен, что заставил тебя так потрудиться (смотрит на толпу) Люди (поднимает брови) Элай лжет вам. Он приведет вас к смерти.

СМЕНА КАДРА

Зена скидывает с моста воина.

СМЕНА КАДРА

ЭЛАЙ (твердо):

Единственное, к чему я веду этих людей, - это истина.

АРЕС:

Истина (смотрит вверх, снова на Элая) Истина в том, что я - бог. Я решаю, жить вам или умереть.

ЭЛАЙ (не отводя прямого взгляда):
Мы тоже в состоянии это решать.

АРЕС (вытаскивает меч - ему это надоело):
У меня нет времени на споры с тобой.

СМЕНА КАДРА

Зена перебрасывает через перилла моста другого воина.

СМЕНА КАДРА

АРЕС:
Я дам тебе последний шанс.

ГАБРИЕЛЬ:
Элай... (хватает его за рукав, пытаюсь остановить)

ЭЛАЙ (поворачивается к ней):
Не беспокойся, Габриель (подходит к платформе) Нет, Арес. Это я дам тебе последний шанс.

Арес от удивления открывает рот, потом кивает и заносит меч. Ему наперерез бросается Габриель, блокируя удар саями. Элай берет Габриель за плечи, останавливая. Арес насмешливо ждет, что будет дальше.

ЭЛАЙ:
Нет, Габриель. Если ты сейчас спасешь мне жизнь с помощью силы, будущее заплатит за это.

СМЕНА КАДРА

С моста летит в пропасть еще один воин.

СМЕНА КАДРА

ГАБРИЕЛЬ (порываясь вперед):
Элай!

ЭЛАЙ:
Я понимаю, я призван. Прошу тебя. Так надо. (Арес нетерпеливо стучит пальцами по рукоятке меча)
Поверь мне, Габриель.

АРЕС (не выдерживает):
Хватит болтать.

Он заносит меч, Габриель снова блокирует. Элай поворачивает ее к себе.

ЭЛАЙ:
Габриель, пожалуйста! Я никогда тебя ни о чем не просил, но сейчас прошу (у Ареса чуть дергается щека) Верь мне.

АРЕС (вытягивая вперед меч):
С начала времен миром правили воины!

СМЕНА КАДРА

Зена перерубает одну из веревок, удерживающих мост.

СМЕНА КАДРА

Элай обнимает Габриель.

ЭЛАЙ:

Мир скоро изменится.

Габриель, шмыгая носом, отходит.

АРЕС:

Обычно я не занимаюсь сам такими вещами, но для тебя...

СМЕНА КАДРА

На мосту Зена разрезает пополам воина.

СМЕНА КАДРА

АРЕС (продолжает):

... я сделаю исключение.

СМЕНА КАДРА

Зена перерубает второй канат и перепрыгивает назад на край пропасти. Мост падает, солдаты пытаются спастись.

СМЕНА КАДРА

Арес заносит меч. Лицо Габриель полно ужаса.

СМЕНА КАДРА

Зена довольно смотрит на оставшихся в живых воинов на другом краю пропасти, убирает меч за спину и бежит к деревне.

СМЕНА КАДРА

Габриель смотрит в небо.

Арес вонзает меч в Элая. Элай опускается в руки Габриель. Арес смотрит, как будто сам не ожидал, что это случится. Габриель вместе с Элаем садится, изо рта Элая течет кровь. Появляется ангел-Каллисто, тоже печально глядит на Элая. Габриель поднимает на Ареса ошеломленный взгляд, он мрачно смотрит в ответ и исчезает. Габриель обхватывает Элая, склоняясь к нему.

ГАБРИЕЛЬ:

Элай! Этого не может быть. Нееееет!!!!

Габриель рыдает. Км платформе подходят люди.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Зена прибегает на площадь. Она видит расстроенных людей и Габриель прижимающую к себе тело Элая.

ЗЕНА:

Что случилось?

ГАБРИЕЛЬ (поднимает на нее глаза):

Арес... (рыдает) я...

ЖЕНЩИНА В ТОЛПЕ:

Она позволила Аресу убить его. Она предала всех нас! Она заслуживает наказания!

ГОЛОС В ТОЛПЕ:

Верно!

ЗЕНА (с яростью оборачивается к ним):

Элай этого ждал от вас? Вы должны были быть вместе с ним, а теперь пытаетесь найти козла отпущения? (наклоняется к проповеднику) О, Элай.

ГАБРИЕЛЬ (всхлипывает):

Я верила ему.

ЗЕНА (мягко):

Ты ведь защищала его. (Габриель ничего не говорит, Зена повторяет, с нажимом) Ты ведь защищала его?

ГАБРИЕЛЬ (вскидывает голову, ее глаза заплаканы):

Не вини во все меня.

ЗЕНА (потрясенно):

Ты ведь боролась, верно?

ГАБРИЕЛЬ (встает, голос на грани истерики):

Не вини меня. Не смей меня обвинять!

ЗЕНА (почти шепотом):

Ты не боролась?

ГАБРИЕЛЬ (кричит):

Зена, ты ушла! Я сделала то, о чем он просил меня!

ЗЕНА:

А как насчет того, о чем просила тебя я?! (Габриель убегает, Зена ей вслед) Люди вроде Элая живут лишь потому, что такие, как мы, защищают их!

ГАБРИЕЛЬ (оборачивается):

Значит, Арес прав! (вскидывает руки) Будущее принадлежит воинам! (убегает с площади)

СМЕНА КАДРА

Пустыня (много разных панорам) Габриель со злостью бросает саи в непонятно откуда взявшуюся в пустыне корягу. Вытаскивает их, отходит, снова целится. Возле коряги появляется Арес.

АРЕС (с усмешкой):

Когда я впервые тебя встретил, ты едва могла бросить камень. Зена положительно влияет на тебя. (Габриель отчаянно бросает в него сай, Арес, ухмыляясь, ловит его) Ты неплохо научилась обращаться с этим. (Габриель бросает второй сай, Арес ловит и его, многозначительно поднимая брови)

ГАБРИЕЛЬ (бежит к нему):

Но недостаточно хорошо (толкает Ареса в плечи) Ты сделал это! Ты сделал это!

АРЕС (спокойно):

Я сделал то, что должен был сделать.

Габриель забирает у него саи и возвращается на прежнее место.

ГАБРИЕЛЬ:

А я - нет (бросает в корягу оба кинжала одновременно)

АРЕС (с сочувствием):

Было эгоистично со стороны Элая поставить тебя в такое положение (подходит к ней, берет за запястье) Ты не можешь обмануть меня, Габриель. Я вижу, что ты знаешь правду.

ГАБРИЕЛЬ (смотрит на него):

И в чем же она?

АРЕС:

Истина - в могуществе, а не вине

ГАБРИЕЛЬ (вынимает саи):

Ты не знаешь, во что я верю.

АРЕС:

Я вижу это в твоём сердце, Габриель. Я знаю, ты пытаешься поступать правильно (обходит ее, берет за плечи) У тебя не было бы сожалений, если бы ты слушала себя, а не Элая. Представь, что бы ты чувствовала, будь у тебя сила спасти его. (Габриель поворачивается к нему лицом, Арес создает руками ауру, наполняя Габриель силой; Арес снимает ауру) Это я ощущаю каждый день, каждую секунду. Это сила богов (отходит) С ее помощью ты сможешь изменить мир. Разве ты не этого всегда хотела? (исчезает)

Габриель прислоняется к коряге.

СМЕНА КАДРА

Погребальный костер. Зена поет похоронную песню, зажинает костер, на котором лежит спеленатое тело Элая. Габриель стоит в стороне, в темной накидке, наблюдает, а затем уходит.

СМЕНА КАДРА

Зена стоит рядом с несколькими крестьянами. Появляется Каллисто.

КАЛЛИСТО:

Элай жил и умер ради своей веры. И пока ты сохраняешь ее, Элай будет жив.

ЗЕНА:

Я и раньше была не слишком сентиментальна, и не собираюсь становиться такой (проходит мимо Каллисто)

КАЛЛИСТО:

Как я могу облегчить твою боль?

ЗЕНА:

Никак. Ты хотела, чтобы он умер.

КАЛЛИСТО:

Смерть Элая не была моим капризом.

ЗЕНА (продолжает идти):

Я знаю. Но ты просто стояла и наблюдала.

КАЛЛИСТО:

Это не конец, а начало! Элай продолжит свой путь, когда он возродится в новом теле.

ЗЕНА (резко разворачивается, срывается на крик):

Он мне нравился и в старом теле! А как же Габриель? Она страдает, потому что оказалась в центре твоей игры!

КАЛЛИСТО (по-прежнему спокойно):

Боюсь, настоящий вред ей принесет Арес.

ЗЕНА:

Поэтому я и собираюсь покончить с ним (разворачивается Каллисто оказывается перед ней)

КАЛЛИСТО:

Можешь не верить мне, но я забочусь о тебе и Габриель.

ЗЕНА (ей в голову приходит идея):

Тогда помоги мне получить кинжал Гелиоса. Говорят, никто на земле не знает, где он - а ты, думаю, знаешь.

КАЛЛИСТО:

Не знаю, могу ли я это сделать.

ЗЕНА:

Почему нет? Или твой Бог не допускает свободу воли?

СМЕНА КАДРА

Габриель в склепе возле урны.

ГАБРИЕЛЬ:

Это твое великое дело, Элай? Если бы я не послушала тебя, то не должна была бы говорить сейчас с твоим пеплом. Ты можешь подумать, что я предаю тебя, общаясь с Аресом - но я лишь пытаюсь использовать во благо его знания. Я постоянно повторяю себе это. Ты верил в меня, Элай. Ты верил в меня. Я всегда знала, что наши пути различны. Поверь в меня и сейчас (уходит)

СМЕНА КАДРА

Зена и Каллисто входят в мрачный храм. Они останавливаются возле каменного алтаря с чашей на нем.

КАЛЛИСТО:

Элай выбрал свой путь, теперь ты выбираешь свой. Я осталась в этом мире лишь для того, чтобы помочь тебе. Если ты хочешь получить кинжал Гелиоса (взмахивает рукой - в чаше загорается огонь), ты получишь его (в огне появляется кинжал)

ЗЕНА (протягивает к нему руку):
Кинжал Гелиоса. Сила, способная убить бога.

КАЛЛИСТО:
Подумай. Убив Ареса, прославишь ли ты память Элая?

ЗЕНА:
Элай мертв. Теперь будем поступать по-моему (забирает клинок)

КАЛЛИСТО:
Выслушай меня, пожалуйста. Все то время, что я провела на Небесах, я пыталась выдать из себя чудовище, которым была. И я поняла, что каждый из нас рождается с двумя сторонами своей натуры - хорошей и плохой. Какую сторону мы будем пестовать, такими мы и станем.

ЗЕНА:
Не тебе рассуждать о морали.

КАЛЛИСТО:
Если не хочешь слушать меня - послушай Элая. Он пожертвовал собой, чтобы людям легче было ступить на дорогу мира.

ЗЕНА:
И стал жертвенной овцой. Легко проповедовать мир, когда живешь на Небесах. В моем мире приходится сражаться за то, во что веришь (начинает уходить, оборачивается) Пойдем со мной. Не каждый день можно увидеть Сумерки богов. Это будет хорошее зрелище.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Арес прохаживается перед толпой на площади.

АРЕС:
Ваш бесценный Элай мертв. Как и его учение.

МУЖЧИНА №1:
Нет! Его дух жив во всех нас! (Арес подходит к нему, последователь Элая немного отодвигается, но продолжает скандировать с толпой) Элай!

ТОЛПА:
Элай! Элай! Элай! Элай! Элай! Элай!

Арес под их возгласы проходит к платформе и поднимается.

АРЕС (поворачивается к толпе, крики смолкают):
Рад видеть, что ваша вера столь сильна. Теперь вам придется умереть за нее (вынимает меч)

ГАБРИЕЛЬ:
Нет, я могу помочь им! (Арес смотрит на сказительницу - она достает саи)

АРЕС:
Габриель, не мешай мне заниматься делом. Мы продолжим наш урок позже.

ГАБРИЕЛЬ:

Это урок для тебя (подходит к платформе) Ты узнаешь то, чему я научилась у Зены.

АРЕС:

Что ж, просвети меня.

Габриель поднимается на платформу и обращается к толпе.

ГАБРИЕЛЬ:

Мир стоит того, чтобы за него бороться! (нападает на Ареса)

АРЕС:

О, в самом деле? (парирует удар) Зачем возвращаться к старому? Я думал, ты рассталась с Зеной.

ГАБРИЕЛЬ:

Это не в твоих силах.

АРЕС (с сарказмом):

Полагаю, это означает, что между нами все кончено? Какая потеря.

ГАБРИЕЛЬ:

Что ты знаешь о потерях?

Они сражаются на платформе, затем Арес сбрасывает Габриель в толпу, правда, заодно со своим мечом. Габриель бросает в Бога Войны саи, он легко уворачивается, и Габриель хватает его меч.

АРЕС (насмешливо):

Ты всегда будешь святошей.

ГАБРИЕЛЬ:

Да. Но с большим мечом.

Арес тоже прыгает в толпу, отражает несколько ударов Габриель и вынуждает ее проткнуть Милоса. Потом отбирает у нее меч и бросает ее на землю.

Габриель поднимает голову, глядя на занесенный над ней окровавленный меч, и тут меч отбивает шакрам, слышится боевой клич Зены. Арес оглядывается, пытаясь вычислить, откуда доносится ее голос, Габриель успевает переместиться подальше от него. Перед Аресом приземляется Зена.

АРЕС (рассерженно):

Я предупреждал, чтобы ты не становилась у меня на пути.

ЗЕНА:

Ты говоришь моими словами (она толкает Ареса, наносит ему в грудь несколько ударов и, подпрыгнув, пинает, отчего он отшатывается, потом приставляет ему к горлу кривой кинжал) Будешь продолжать?

АРЕС (насмешливо глядя на нее):

Кинжал? Тебе надо найти что-нибудь получше (хочет двинуться к ней, но Зена сильнее прижимает кинжал)

ЗЕНА:

Кинжал Гелиоса (у Ареса открывается рот, он смотрит вниз, на оружие) Мне его хватит?

АРЕС:

Откуда он у тебя?

ЗЕНА:

Скажем так, у меня есть друзья наверху.

АРЕС:

Даже если ты убьешь меня, ты проиграла. Элай мертв!

ЗЕНА:

И будет справедливо, если ты заплатишь за его жизнь своей.

Зена еще сильнее прижимает кинжал. Арес сжимает губы. Вдруг Зена видит в кинжале отражение Элая.

(сцены из прошлого)

ЭЛАЙ (идет по площади):

Нам не нужен смертельный кинжал. Любовь - вот наше оружие

СМЕНА КАДРА

ГАБРИЕЛЬ:

Значит, Арес прав! Будущее принадлежит воинам!

СМЕНА КАДРА

Арес заносит меч над головой Габриель.

СМЕНА КАДРА

КАЛЛИСТО:

Если не хочешь слушать меня, послушай Элая. Он пожертвовал собой, чтобы людям легче было ступить на дорогу мира.

СМЕНА КАДРА

ГАБРИЕЛЬ (рыдая):

Я верила ему.

(конец сцен из прошлого)

Зена качает головой, глядя на кинжал.

АРЕС:

Так сделай это!

ЗЕНА:

Когда ты убил Элая, то обессмертил его дело. Ты был игрушкой в его руках, Арес (с горькой улыбкой) А теперь надеешься, что я стану игрушкой в твоих?

АРЕС:

Похоже, я слышу слова труса.

ЗЕНА:

Я не убью тебя (опускает кинжал, проводя им по жилету Ареса) Я сделаю хуже: пощажу тебя.

Зена отпускает кинжал, он падает на землю. Арес тут же заставляет кинжал подняться в его руку и хватает Зену, прижимая кинжал теперь к ее горлу.

АРЕС:

Думаешь, и я пощажу тебя?

Габриель со страхом смотрит. Зена смеется.

ЗЕНА:

Ты убьешь меня во имя дела Элая, что сделает его еще сильнее. Это начало конца. Наслаждайся своим царством, пока оно не закончилось. Сумерки наступают.

Арес с рычанием отталкивает ее и бросает кинжал в стену соседнего здания.

АРЕС:

Не ошибись, когда мы снова встретимся. Не при таком скоплении народа.

ЗЕНА:

Рассчитывай на это.

АРЕС (Габриель):

А тебе - я мог дать целый мир.

ГАБРИЕЛЬ:

Ты не можешь дать то, чего не имеешь.

Арес исчезает. Зена вздыхает. К ней подходит Габриель. Они обнимаются.

ГАБРИЕЛЬ (шепотом):

Прости.

ЗЕНА:

Габриель. Я не должна была осуждать тебя за смерть Элая.

ГАБРИЕЛЬ:

Зена, я сама осуждала себя. Прости.

ЗЕНА:

Нет, ты прости.

Рядом в золотом сиянии появляется Элай.

ЭЛАЙ:

Ваша вера друг в друга - величайшее чудо.

Зена и Габриель оборачиваются, слыша его голос.

ГАБРИЕЛЬ:

Элай?

Рядом с Элаем появляется Каллисто, тоже сияет.

ЭЛАЙ (Зене):

Спасибо, что сохранила мое дело.

ЗЕНА:

Мне помогли (с улыбкой смотрит на Каллисто, потом на Габриель)

ЭЛАЙ:

Спасибо, Габриель. Слушай свое сердце. И, как я говорил, ты никогда не разочаруешь меня.

КАЛЛИСТО:

Зена. Пришло время мне возродиться в новом теле. И тело, которое понесет мой дух, уже определено. Я не могла мечтать о лучшей матери... чем ты.

ЗЕНА:

Так это была ты? Ты дала мне ребенка.

КАЛЛИСТО:

В прошлом я разрушила твою жизнь.

ЗЕНА:

Как и я твою (крупный план всех по очереди - Габриель, Элая, Каллисто, Зены – в ее глазах слезы)
Возможно, настала пора, чтобы мы обе отдали друг другу то, что когда-то отняли.

Каллисто подходит к Зене, касается ее живота, и ее дух перемещается. Зена плачет.

ЭЛАЙ:

Любовь - вот главное (исчезает)

Зена счастливо улыбается.

КОНЕЦ